**Irene de Andrés**

En el siglo XVIII el mar se convierte en el nuevo objeto de deseo. Comienza a gestarse el viaje turístico moderno en un contexto en el que algunos gobiernos otorgan el derecho a vacaciones pagadas para la clase trabajadora. En respuesta a estos fenómenos, se desarrollan arquitecturas específicas como balnearios y cruceros, escenarios clave en el desarrollo de mi práctica artística. Las distintas vías que toman mis investigaciones se traducen en piezas fílmicas, escultóricas u obra gráfica, que en forma de viaje a través del tiempo y por distintas aguas, conectan diversos hechos históricos que nos hacen reflexionar sobre la idea de tiempo libre y el propio significado del viaje.

**BIO**

Irene de Andrés (Ibiza, 1986) se graduó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2004-2009) donde hizo un Máster de investigación y producción artística (2009-2010). Ha sido una de las artistas residentes de la Escuela FLORA Ars+Natura de Bogotá (Programa de residencias artísticas A/CE) y del programa The Harbor de Beta Local en San Juan de Puerto Rico.

Entre las becas y premios que ha recibido destacan el premio Circuitos de Artes Plásticas 2012, Generaciones 2013, Injuve 2014, las Ayudas a la Creación Visual Vegap 2015 y el Premio Ciutat de Palma. Recientemente, el trabajo de Irene ha podido verse en el MuHKA (Museo de Arte Contemporáneo de Amberes), en el MACE (Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza) en IFA Galerie en Berlín y en la segunda edición de la Trienal de Frestas en el Sesc Sorocaba (Brasil). Su última exposición individual tuvo lugar en en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Su trabajo está fuertemente ligado al hecho de que nació y creció en uno de los destinos turísticos más deseados para aquellos que buscan sol, playa y fiesta. Hace un par de años finalizó un proyecto en relación a cinco discotecas abandonadas en Ibiza, Donde nada ocurre, que aborda desde distintos ámbitos los vestigios de la historia del turismo en la isla. Actualmente explora las analogías entre turismo y colonización en la búsqueda del paraíso prediseñado.

<https://irenedeandres.com/>

<https://juansilio.com/artistas/de-andres-irene/>